

とき たの
刻を愉しむ
～ 出れば旅の空 ～



行田ロータリークラブ

国際ロータリー第2570地区 第5グループ

2018-19 年度 RI 会長:バリー・ラシン / ガバナー:茂木 正 / 会長:碓井勝也 / 幹事:鈴木貴大
クラブ会報委員会 委員長:黒田淳一 / 例会日:木曜日 午後 18:30 開会 / 会場:富士見寿司

第2548回 10月第1例会 10月4日(木)

[卓話例会 能楽師 大島輝久様]

- 点鐘 碓井勝也 会長
- 国歌斉唱
- ロータリーソング斉唱
- 四つのテスト唱和
- 来訪者紹介
- 会長の時間 碓井勝也 会長
- 幹事報告 鈴木貴大 幹事
- 誕生祝
- 委員会報告
- 卓話
- プログラム・スマイル委員会
- 点鐘 碓井勝也 会長

点 鐘

来訪者紹介



能楽師 大島輝久 様

会 長 の 時 間



皆さんこんばんは、
大島輝久様 本日は、はるばる行田の地まで卓話にお出で頂き、誠にありがとうございます。 歓迎申し上げます。お昼の時間帯には お稽古もあったというお忙しい中 駆けつけていただいて 本当に恐縮しております。どうぞよろしくお願ひ申し上げます。

俳人、中村草田男の俳句に “降る雪や 明治は

遠くなりけり” があります。大正ロマン 昭和ノスタルジー と時代を表現する言葉は数多くありますが 後世にあって 平成はどう表現されるのでしょうか？

平成のその先の時代を生きる私たちにとって、30 年間も過ごした平成がどのような時代であったのか、後世の評価が気になるところでありますが、時代を超えてさまざまな芸術分野を生き抜いているのが古典と呼ばれる伝統文化ではないでしょうか。

私は今年度 継承そして未来へ という言葉で例会に挑戦しています。宇宙から始まり、宮大工棟梁小川三夫様、外国人でありながら日本画を伝えるアランウエスト様、40年以上も前のフェラーリを鮮やかに蘇らせ、芸術ともいえる車技術の伝承をはっきりと示した小暮高夫様、そして本日であります。

継承とは 形ではない 生きる人が行う 魂の伝承なのだ、という思いを強くします。本日は、お能という、普段私たちのうかがい知れない世界を 少しでも理解し、伝統芸能の世界を愉しむことが出来るよう、大島様よろしく願いいたします。

本日は以上です

幹事報告



鈴木貴大 幹事

誕生祝



10月誕生会員



お礼の挨拶 吉岡会員

委員会報告



親睦委員会 小池 副委員長



姉妹・児童交流委員会 岡田 副会長

卓 話



「お能を10倍楽しむ方法」

能楽師 大島輝久 様

現在日本で「能」を楽しむ人は4%位しかいません。

わかりにくい、難しいということでなかなか受け入れられない状況です。

能は、「謡」という抑揚のついた詞で綴られた詩劇です。

室町時代に観阿弥・世阿弥父子が猿楽などを洗練し、集大成しました。

「能」に似たものとして「狂言」、「歌舞伎」があります。

「狂言」は野村萬斎が有名ですが、「能」と同じ舞台上で演じられるものです。

「能」はオペラのようなもので、「狂言」はショートコントのようなものです。

一方の「歌舞伎」は江戸時代に始まったもので、歴史は能よりもかなり浅いです。

「能」は庶民にはなかなか観られないため、「歌舞伎」ができました。

「能」を楽しむ方法として、一番良いことは自分でやってみることです。

ということで大島先生の指導を受けて出席者全員で実演しました。

♪～ 高砂やこの浦船に帆を揚げて ～♪

(釣りバカ日誌で西田敏行がこれを歌っているようです。さすが芸達者だと大島先生も関心していました。)



出席状況報告



プログラム・スマイル委員会 坂田委員長

正会員数	67名
本日の出席者	38名
本日の出席率	56.7%

ニコニコ報告

○碓井会長

・大島輝久様、遠路ありがとうございます。感謝申し上げます。

○齊藤恭一会員

・本日は富士見を利用いただき有り難うございます。

※本日のニコニコは 5,000 円でした。ありがとうございました。



司会 松本会員